

مسابقة الإختراع

شهر رمضان المبارك

سؤال رقم (٩)

«لأمر ما جلد قصير أنفه»
هذا مثل يضرب في من استعمل حيلة لنيل مراده.
ما أصل هذا المثل؟

ترسل الاجابات في نهاية المسابقة
الى جريدة **النهار** - شارع
الحريري رقم ٩ حيفا ص.ب ١٠٤

تجري قرعة بين الفائزين على الجوائز التالية:

- تذكرة سفر مع اقامة في فندق ٥ نجوم لمدة اسبوع في مصر
- تذكرة سفر مع اقامة في فندق ٥ نجوم لمدة ٥ ايام في الاردن
- جهاز كهربائي
- جوائز اخرى

برعاية الشركة السياحية «ستكين تورز» لصاحبها جمال سيد احمد
ستكين - ت: ٧٤٧٤٧٤ - فاكس: ٧٤٣٩١٨
وصحلات رياض ابو صالح للأدوات الكهربائية - بيلتون موتورولا فوري
ستكين - ٧٤٢٩٦٠ - بيلتون ٥٠٣٧٧٦

* ملاحظة للمشاركين في المسابقة ارسل الاجابات على ١٥ سؤالا كحد ادنى والجوائز تعطى
اولا لأصحاب اكبر عدد من الاجابات (حتى ٢٠ اجابة).

الشرطة تضبط ٦,٥ كيلو غرام من الهيروين على الحدود اللبنانية

القاء القبض على المهربين وحوزتهما هذه الكمية من المخدرات *

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - اعتقلت شرطة الشمال، شبين من إحدى قري الجليل (٢٩ و ٣١ عاما)، بعد ضبط ٦,٥ كيلو غرام من الهيروين في سيارتهما بالقرب من الجدار على الحدود الاسرائيلية اللبنانية.

وكان أفراد شرطة حرس الحدود، كما قالت الناطقة بلسان شرطة الشمال، اوبت هرتيل، قد لاحظوا وجود حركة غير عادية في المنطقة وبعد مراقبة الشابين تبين انهما وصلا بسيارة تنقل سوارو الى الحدود وحصل على كيس من الطرف الآخر فوضعوا في السيارة وهما بالرجوع، لكن حاجزا للشرطة اوقفهما وبعد تفشيش في السيارة تبين ان فيها كيسا بحري ٦ كيلو ونصف

الكيلوغرام من الهيروين، من جهة اخرى، مدت محكمة الصلح في تل أبيب، أمس الاثنين، اعتقال أحد سكان المدينة (٤٣ عاما) لمدة ستة ايام بعد ضبط أكثر من ٦ كيلوغرامات من الماريجوانا في بيته، ولتتهم صاحب خلفية جنائية غنية.

واصدرت المحكمة المركزية في الناصرة قرارا ضد أربعة شبان من المدينة بالسجن اللعلي لمدة تتراوح بين ٣ و ١٢ عاما.

وذلك بعد ضبطهم يوم ٧/٧ من ٦ كيلوغرامات من الماريجوانا صفة مخدرات تشمل عشر كيلوغرامات من الهيروين.

تمديد اعتقال ثلاثة شبان لاقتحامهم بيتا في العفولة

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - اصدرت محكمة الصلح في الناصرة، قرارا، بتجديد اعتقال ثلاثة من سكان القيت، حتى يوم ١٨/٧، للاشتباه باقتحامهم بيتا في العفولة وسرقه سيارة.

وكانت الشرطة قد قدمت لائحة اتهام ضد الثلاثة وتبين انهم وصلوا الى العفولة، والتعمرو بيتا عن طريق الشمال، وهناك حصل ادمع على مفاتيح سيارة من نوع «جي.بي.س» لصاحب البيت، ثم استقلوا السيارة وولوا هاربين. وتفتت الشرطة من ضبط الثلاثة قبل مغادرتهم المدينة.

على الرغم من الدعوات لتشديد القبضة ضدهم اتباع متوالم ينعمون بشروط سجن مريحة وحسنة!

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - ناقشت الكنيست، أمس الاثنين، قضية الرب عزري ششولم واتباعه، ودعا جميع الذين تحدثوا من مختلف الاحزاب، الى تشديد القبضة ضد متوالم واتباعه وعدم التساهل معهم.

ووافقت الشرطة امس التحقيق في الاشرطة التي يوزعها اتباع متوالم وتضمن: تهريضا ضد وزير الأمن الداخلي، موشيه شاحل، زلي الاقوال التي اسمعها اتباع متوالم في الاذاعة حول شاحل، للنص فيما اذا كانت تتضمن تهريضا على القتل، واهانة لوظف دولة كبرى.

ورفضت المحكمة المركزية في تل أبيب، استئناف أحد اتباع متوالم ويدعى دوعم عكس، ضد امر القبض من الزنازين.

اعتقاله، لهما قررت محكمة الصلح في بيتج تكفا، بعد قرار المحكمة، تجديد اعتقال ثلاثة ايام. واعتقل عكس، بعد ان شوهد وهو في مخيم اطفال من اتباع متوالم في حيفا قبل اسبوع، يحرض فيه ضد موشيه شاحل ويهدم على اغان خطيرة.

وعلى الرغم من المطالبة بتشديد القبضة ضد اتباع متوالم، الا ان المعتقلين في السجون منهم يتمتعون بشروط مريحة وظروف سجن حسنة، تتجنب باخراجهم من الزنازين لتناول الطعام واداء الصلاة والاستحمام واستخدام الهاتف.

وسرع الناطق باسم السجون موشيه نكول ذلك، بان تنازل الطعام واداء الصلاة، يتم في الزنازين.

موجة «انترنت» نجتاج الفادق والمقاهي الفرنسية



الانترنت في كل مكان

● باريس - الركلات - بدأت موجة الشبكة المعلوماتية، «انترنت»، باجتياح المقاهي الفرنسية والملاهي الكبرى والفنادق، التي قبل، تدريجا، الى تخصيص امكنة او قاعات مجهزة بالكمبيوترات، ويمكن لأي شخص يرغب بالتعرف على «انترنت» ان يستخدماها.

وكانت «ثورة الانترنت» اندلعت في الربيع الماضي وانتشرت، شيئا فشيئا، حتى باتت بإمكان الهواة الجدد او محترفي الشبكة ان يدخلوا الى محطاتهم بسعر زهيد يتراوح ما بين ٨ و ١٢ دولارا مقابل كل ساعة اتصال بالشبكة.

وسرعان ما تفتت هذه الظاهرة في كل انحاء فرنسا، وبات عدد الامكنة، التي تسمى «ساير كافي» او «ساير ستاين» او «دوب كافي»، يقارب الثلاثين ويرتفع كل يوم تقريبا.

وقال فرنسو دوي، الذي شارك في انشاء محطة «سايرستايون» في بوردو، «ان هذه الامكنة تسمح بتعريف الناس على كيفية عمل انترنت في الوقت الذي تتحدث فيه بالمشاهدة في ألعاب على الشبكة».

ووفي غاليري لافايت، أحد المحلات الكبرى في باريس، خصص جناح ل «انترنت» في أحد اقسام المحل. وقال ميشال بري، الذي كان يستخدم انترنت في هذا المحل، ان «الزنازين يزورون هذا الجناح بدافع الفضول في ٩٠٪ من الحالات، وازداد وانهم لا يعرفون جيدا كيفية عمل هذه الشبكة رغم المقاتلات الكثيرة المنشورة في الصحف عن هذه القصة في عالم التكنولوجيا، وتابع مازحا «حتى ان البعض يعتقدون ان بإمكانهم مشاهدة شبكة التلفزيون الاميركية

وسرعان ما تفتت هذه الظاهرة في كل انحاء فرنسا، وبات عدد الامكنة، التي تسمى «ساير كافي» او «ساير ستاين» او «دوب كافي»، يقارب الثلاثين ويرتفع كل يوم تقريبا.

وقال فرنسو دوي، الذي شارك في انشاء محطة «سايرستايون» في بوردو، «ان هذه الامكنة تسمح بتعريف الناس على كيفية عمل انترنت في الوقت الذي تتحدث فيه بالمشاهدة في ألعاب على الشبكة».

ووفي غاليري لافايت، أحد المحلات الكبرى في باريس، خصص جناح ل «انترنت» في أحد اقسام المحل. وقال ميشال بري، الذي كان يستخدم انترنت في هذا المحل، ان «الزنازين يزورون هذا الجناح بدافع الفضول في ٩٠٪ من الحالات، وازداد وانهم لا يعرفون جيدا كيفية عمل هذه الشبكة رغم المقاتلات الكثيرة المنشورة في الصحف عن هذه القصة في عالم التكنولوجيا، وتابع مازحا «حتى ان البعض يعتقدون ان بإمكانهم مشاهدة شبكة التلفزيون الاميركية

منتج ياباني يطلب من الاميرة ديانا لعب دور الملكة فكتوريا في فيلم صيني - ياباني!

● طوكيو - يسمى منتج سينمائي ياباني الى اقناع الاميرة ديانا بلمب دور الملكة فكتوريا في فيلم من انتاج صيني - ياباني حول حرب الاوبن التي شنتها بريطانيا في الصين القرن الماضي.

وقال المتحدث باسم شركة «دولي.ك.د»، امس الاثنين، ان رئيس الشركة ياسويوشي توكوما بدأ محاورات للطلب، من الاميرة ديانا للمشاركة في هذا الفيلم الذي يتولى اخراجه المخرج الصيني كزي جين.

وقال المتحدث وانها الافضل لاداء هذا الدور نظرا الى جناتها وشهرتها.

واضاف انه في حال رفضت الاميرة ديانا المشاركة في الفيلم، سيحاول دور الملكة من البنتانيو.

ومن المقرر ان يصدر الفيلم في حزيران من العام المقبل عشية إعادة بعثان «حرب الاوبن الكبرى» في مونغ كونغ الى الصين.

«قال لي الشرطي: هل تظن ان من يستمر على ١٧ ألف شيكل يعيدها؟! عندها شعرت بالاحباط وبكيت كطفل»!

دافيد يقوم بزيارة تعارف وشكر لوصفي:

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - امال شحادة - التقي، مساء امس الاثنين، ميخائيل دافيد (٢٤ عاما)، من «تنسرت عيلت»، مع السيد وصفي كاتان في بيت الاخبر في باقة الناصرة، وقدم له الشكر على المظرة الانسانية التي قام بها حين اعاد له حقيبة النقود وفي داخلها ١٧ ألف شيكل.

وكان السيد وصفي كاتان، قد عثر على حقيبة النقود بالقرب من الشارات الضمنية في الناصرة، وقام بتسليمها على الفور لشرطة «تنسرت عيلت»، وقال الطالب دافيد ل «الاتحاد» - لقد تسلمت النقود من إحدى سكان القفولة صاحب اسم الاد (اسم الاول)، بعد ان بعثها سيارتي وكنت مضطرا للعودة الى كية «تنسرت عيلت» خلال فترة قصيرة لتقديم امتحان من اللغة الانجليزية لفظت من السيدة، التي اشترت السيارة، بان تراتقي الى الكلية لاصل باسرع ما يمكن فحضرت وصديقتها، وكنت نفسي بقيادة السيارة. في البداية

واستاني من الدرجة الاولى، وهذه ليست المرة الاولى التي اعيد فيها مبلغا ورجعته، قبل حوالي الستين حيث كنت اعمل سائق تاكسي، وجدت حقيبة نقود داخل التاكسي فسلمتها للشرطة على وتبين انها لطبيب من منطقة بيسان وكانت تحتوي على عملة اجنبية.

وكان الطالب دافيد قد وصل الى بيت كاتان برفقة صديقه للتعرف على افراد العائلة، واعتبره اعز الصداقة.. جدا لو يكون الكبير من امثاله.. من جهتي لو رجعت عشرين كيسا ساسي وأخذت المجهود لاعادتها لصاحبها.. لمن الصعب ان تفقد.. وكيت يستعرب.. على النقود لا يملك سواها.. قال دافيد.

نقابة الصيادلة تطالب بتسجيل ارقام هواتف الاطباء على الوصفات الطبية

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قال رئيس نقابة الصيادلة في البلاد انه تراج الى عدد من اعضاء الكنيست، لمن قانون رسمي، تنتج بوجه وصفات طبية رسمية (ورشيات) تحمل ارقاما خاصة، لمنع تزوير الوصفات الطبية كما هو حاصل اليوم، خاصة وان متعاطي المخدرات يقومون بالتزوير.

وتطالب نقابة الصيادلة بان يتضمن القانون الزاما للاطباء، بتسجيل ارقام هواتفهم على الوصفات الطبية التي يصدرونها، للتأكد من انها ليست مزورة.

واشار رئيس نقابة الصيادلة، هارود دزيس، الى ان ارتفاعا ملحوظا طرأ مؤخرا في عدد الوصفات الطبية المزورة، مشيرا الى سهولة عمليات التزوير، وكشف دزيس النقاب عن توجه نقابة الصيادلة الى وزارة الصحة لتزويدها بمقابلة اساءة الاطباء في البلاد بوضعهم وارقام هواتفهم، لفحص كل وصفة طبية يحضر صاحبها الى الصيدلية للحصول على ما هو مسجل فيها.

«مسلخ سيارات» في الناصرة الشرطة تضبط سيارة مسروقة وتعتقل اثنين

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - اصحاب الكراج وعاملوه، وكما قال قائد شرطة الناصرة، شوميل مرملشطين، «ان السيارة التي وجدت في الكراج مسروقة من منطقة حيفا، ومن جهتنا سنجري فحوصات لجميع السيارات المجرورة في المنطقة الصناعية في المدينة، داخل الكراج، فمن الممكن ان تكون سيارات اخرى مسروقة وقد استعملت النسل على تفكيكها، فاعتقلت احد

ارقامها وبعض قطعها للتعريه فهد، ليست المرة الاولى التي تكشف فيها كراجات محوالت الى «مسلخ سيارات» في المنطقة، وبالتالي هناك كمية كبيرة من السيارات المسروقة. وقد تبين ان العديد استعملوا طريقة تفكيك السيارات وصنع سيارة اخرى اربع قطعها».

مجلس عرابية المحلي دعوة

قسم المعارف

يتشرف المجلس المحلي - المركز الثقافي البلدي - عرابية بدعوة حضرتكم للمشاركة في الندوة التربوية وذلك ضمن برنامج المسيرة التربوية بين المنشود والموجود

بالفراة:

- الاستاذ سعد نصار - مدير المدرسة الابتدائية ديه -
- الاستاذ ران خوري - معلم ثاني -
- الاستاذ ران مديني - لجنة آباء مدرسية -
- الاستاذ محمد ديارنة - مدير شغل ورسن بكري

١٦/١٢ الساعة السابعة والنصف مساء في قاعة المكتبة العامة

بأحقرام، مجلس عرابية المحلي - المركز الثقافي

حطة جوائز

باطون الشمال م.ض / حسب المواصفات

باطون جاهز وطن - طمرة اول البلد، المنطقة الصناعية

ت: ٠٤/٩٩٤٨١٣٤ - بيلتون ٥٠٣٣٦٧٩

يهني جميع المواطنين والمسلمين في طمرة والبلاد عامة بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل

كل زبون يسدد دينه خلال شهر رمضان او يبرسي (٦٦٥٣٣) كمية باطون (٥٠) كذا فما فوق يحصل على جائزة قيمة او نهاية اسبوع في فندق (٥) نجوم، وذلك حسب رغبة الزبون.

وكل عام وانتم بخير

حطة جوائز

باطون الشمال م.ض / حسب المواصفات

باطون جاهز وطن - طمرة اول البلد، المنطقة الصناعية

ت: ٠٤/٩٩٤٨١٣٤ - بيلتون ٥٠٣٣٦٧٩

يهني جميع المواطنين والمسلمين في طمرة والبلاد عامة بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل

كل زبون يسدد دينه خلال شهر رمضان او يبرسي (٦٦٥٣٣) كمية باطون (٥٠) كذا فما فوق يحصل على جائزة قيمة او نهاية اسبوع في فندق (٥) نجوم، وذلك حسب رغبة الزبون.

وكل عام وانتم بخير

حطة جوائز

باطون الشمال م.ض / حسب المواصفات

باطون جاهز وطن - طمرة اول البلد، المنطقة الصناعية

ت: ٠٤/٩٩٤٨١٣٤ - بيلتون ٥٠٣٣٦٧٩

يهني جميع المواطنين والمسلمين في طمرة والبلاد عامة بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل

كل زبون يسدد دينه خلال شهر رمضان او يبرسي (٦٦٥٣٣) كمية باطون (٥٠) كذا فما فوق يحصل على جائزة قيمة او نهاية اسبوع في فندق (٥) نجوم، وذلك حسب رغبة الزبون.

وكل عام وانتم بخير



ن عمي القاطن في مخيم الـ...

بقلم: المحامي سعيد نفاع

أرجو ان تعذروني فلم اعد استطيع ان اتابع، كثرة تنقلات من مخيم لآخر، او نقلك او عزقك منها ما شئت، لذلك كل ما اعرفه انك تسكن في احد مخيمات شعبنا المنتشرة ثباتين تصر على صدر وطننا العربي. اردت ان اوجه لك هذه الرسالة الان، بعد ان نستطيع طربا... لا لتفني نشؤونا قيادة العائلة بعد ان تركها لنا عمك المرحوم، على مستوى قريتنا والمستوى العام تأخذ كل رقتي، ومع هذا وجدت بعض الوقت لأخذ لك هذه الرسالة غير العادية، فليست هي رسالة سلام وكلام، انما رسالة توضيح وارجو ان تفهمني.

اولا: اشكر رسل السلام في المنطقة الذين اتاحوا لي ان اكتب لك رسائل دون ان تطويها مكاتب الصليب الاحمر، وبعد ان لم تبج حاجة لبرنامج «سلاما وخجعة»، الذي ملأ رقوق دار الاغصان الاسرائيلية، بجيزيل شكر اهلتنا على اعادة الفرصة لنقل اشواقنا واخبارنا اليكم، على مدى عشرات سنوات هجرنا، وحيث اني اعترتها بأمر مخيم سكتة، ولا ادري ان يحالفها الخط فقتل، فسايعشها لاحد الجرائد التي موفيقا «ش» ولا بد، ولكن لعل وعسى.

لا نواخذني على هذه المقدمة الطويلة، فأوقات التجلي قليلة هذه الايام، فالوضوح، انتصابي، حزب «العمل».

١- صحيح ان حزب «العمل» المسؤول الاول عن تشريدك بل اكثر من هذا حزب «العمل» من قانون الغائب، وبصفتك غائبا لطف صحتك من الارض، يعني غيبك وروكك.

٢- صحيح ان حزب «العمل» والذي صنع السلام مع شعبنا، لا يعترف بصحتك في العودة، لا بل يقضي ذلك الحق، وهنا انتبه الفرصة لاكر رجائي اليك ان تغير موقفك من عدم المرافقة على ان تطلب لك نصيحة للزبان، لهذا بعض من جسيم لنا من حزب «العمل» من ناحية، ومن الناحية الثانية نحن في عهد انتفاخ، فموقفك، «اما عودة او بلاش» اسمح لي ان اقول لك، انه موقف محافظ، فمن في عهد الانتفاخ.

٣- انا طبعا اعرف اكثر منك سياسة حزب «العمل»، ولا اريد ان

انتم هنا بكثرة الاسئلة. والامور تتغير ولكن ومع كل هذا:

أ - انت تعرف انه ما كان باستطاعتنا ان نحافظ على كرامة عائلتنا، امام عائلة ودار عزاء، لو لم تظلي كفتنا للحرب، فحتي نحافظ على رؤوسا مرفوعة امامهم، فلنا عندهم كما تعرف ثار قديم كان لا بد من ان تجعل رؤوسا واطية امام الحزب، ولا اذكر انها احيانا كانت واطية اكثر من الرؤوس.

ب - واليوم انت لا تعرف كم هو مهم ان ندم المرشح قريبا لمرز في الحزب، فبده طابة ونحن بحاجة، وانت لن ترضي لنا الهوان، فلولاء ولولا الحزب لما استطعنا ان يكون سكرتير مجلس العمال منا، ولكن دار عزاء اخذوها، وهذا مرفعة لكرامتنا.

ج - انت تعرف، وان كنت لا تعرف، فاعرف ان البلاذ مقسمة لناطين انتخاب اولية حزب «العمل»، والمنطقة العربية اجماعا، ويشترك ان الحزب حاز على المركز الاول في منطقة، فتصور انه جمعا ٣٠ الف انتساب وتخطي حتى منطقة تل ابيب، وكنت لازم تشرف حال دار عزاء، عندما اذيع الخبر في التلفزيون.

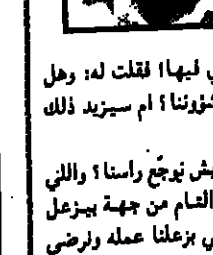
د - واخيرا اعرف ان كلامي هذا ربا يهزلك او يضحكك، ولكن يا ابن عمي الدنيا شظارة ومصالح، ولا شك انك تعرف ان الشعارات والمبادئ صارت للمصالح المحالفة، اما اليوم نحن في عصر انتفاخ والتطورات ثبت ذلك، ام بين التاريخ اننا نحن الذين كنا مديري امورها مع احزاب السلطة، كنا على حق، فمن سبقناكم بالحزب والتقارب والصلاء ٤٠ سنة.

اخيرا: ارجو ان تفهم وتقدر موقفنا، وانا مقتنع ان تضالنا داخل الحزب خصوصا بعد هذا الانجاز الكبير في الانتساب، سوف يجعله يغير موقفه من حق العودة، وسراكم بيتنا عالما ان شاء الله.

(بيت جن)

حوار مع متنمين!

بقلم: نايف سليم



في ازدياد مستمر، ففي آخر تصويت للكثيكت امتحن حوالي ثلث الناخبين العرب عن التصويت (٢٧٪) ونقص المحتجون اليهود عن التصويت فأصبحوا ٢٧٪ فقط بينما فيما سبقها من انتخابات كان يجري العكس تماما وكان المحتجون اليهود اكثر بكثير من المحتجون العرب، والان هذه الظاهرة غير صحيحة ومضرة بصحة الجماهير المظلومة، واكثرية الجماهير العربية في بلادنا مظلومة فلما مزدوجا قريبا وربما، فمن الضروري تدخل من يتمكن لاقناع من يمكن اقناعه بالمراد التالي مع ثلاثة نماذج من هؤلاء المحتجون واورد هنا بعض حججهم وبعض الردود عليها لعلها تلبيد وتقطع من بقيت فيه بعض الحرارة ولم يطفئوا في نفسهم شعلة الحياة المقدسة ويصيص الامل بلاندة العمل.

والخارج جرى هكذا، قال الاول: انا ما عدت اصوت لمجلس بلديا لانه اصبح ومجلس زعران» وقد جريت التصويت اكثر من واحد وطلعو كلهم مثل بعضهم مصلحة وعملا، سلطه.

لرد عليه الثاني وقال: انا بالمكن ان اصوت لدرائر الظهر القرمي ومنها الكثيكت والمسدودات، واما في مجلس بلديا فليس الكل مثل بعضهم واصررت دائما ضد المصلحة والعملاء وهنا سيكون لتصوتي تأثير ما واما هناك فالطاسة يتضح.

وقال الثالث: انا متفرج من الكل ومن زمان ما بصوت لحدا وهاي هويي طليقة من اختامهم، ويتصوتي وعدم تصوتي الظلم مستمر على العرب وعلى العاملين، ولهذا انا متفرج حالي وسجلي البطيخ يكسر بعضه.

فقلت لهم، لو اقمتمهم يا ترى كل المظلمين، بظن باتكم الانهزامية هذه واعتدوا متفكك لعل مسيزيد الظلم، ام سيقتض؟ وهل اذا اصبح كل المظلمين في كل الهيئات عملي الظلام يهلك الظلم وتدخل مشاكل المظلمين ام مستعقد وسفود يا بل يفاش؟

فقال الاول: على الاقل يفرح انه الامتناع عن التصويت هو احتجاج على الظلم الجاري وهو فرحة في اذن مصلحة لا تريد ان تسع.

فقلت له: ايس التصويت ضد الظلم هو احتجاج ليعال اكثر والقرى

من الامتناع؟ فقال الثاني: انا والرض ظلمهم ورافض مؤسساتهم ولا دخل لي فيما يجري فيها! فقلت له: وهل عدم تدخلنا في شؤون المؤسسات يمنع تدخلنا في شؤوننا؟ ام سيترد ذلك التدخل ولي غير مصلحتنا؟

فقال الثالث: اين ما نصوت؟ فقلت له: ان الامتناع انما هو جهة يزعزل الكل ومن جهة اخرى لازم ومن الضروري زعزل التي يزعزل عمله ولرضي انما يرضنا عمله، وهل موافق كل اعضاء الكثيكت مثل بعضها؟ وهل اعضاء الجبهة مثلا مثل اعضاء الاحزاب الصهيونية؟ فقال: اشهد بالله لا وان موافق اعضاء الجبهة اشرف بكثير ولي كل القضايا، ولكن كله حكى، وما في فعل، ومن يبرر عليهم؟ ااضاف، وفي مرة قلت للثانية قار وهي تفكي خالها في التلفزيون على سمع السهرة، لا تتدعي، لا تتدعي ما في جدا! فقلت له: اذا كانت موافقهم عاجيكت واذا كانوا قلال وصوتهم ضئيل لعل لازم لتضعلم اكثر بامتناعنا ام لازم لفرهم بتصوتنا؟

فقال: والله كلامك فيه روح ومفتح ولكن احكيه مع غيري لاني مرة حققت وحظت بين ما عدت اصوت.

فقلت له: وهل الذي يقع لا يقوم؟ وهل الذي حق مرة يبقى العمر كله حقا؟ فقال: الحق معك ولكن صعب على التصوتي ومن: فقلت له: هل مرار الدواء يمنع استعماله لشدة المرض؟ وهل صعوبة تحضير الطعام يجب ان تمنعنا من الاكل؟

فقلعه وقال: يفرح ان الانتخابات بعدها مطرقة وبعدني مفرود، اما تتفرق الانتخابات مشرف هو مفرود نسوي.

وهنا تذكرت قول جبران المشهور: «الفرود كالبحار جبري الظاهر مغايري الظاهر يصير ما سال من عواطفها ما جند منها فيصرف عمره على شاطئ المروءة قمت ذلك بعقلي واعده على نفسه وقت، فامل ان تعذروا شيئا يا متهمين، وان لا تضلوا الاعمار بالتصكي على الشروط بانتظار الطقس المسجل كما قال بديع خلدنا لالكيار.

العمل المثل من قنطار تردا وان صوتك كبراج يبدك فاستعمله وان لم تستعمله انت استعمله الجلاض عندك، ولا خياد في جهنم ايدا.

ليذهب شمعون الى عيزرا!

بشكل عام، اجد سمراني اسرائيل لرحين لتنتائج الانتخابات الفلسطينية، ولكن هناك امرا لا يجوز لاحد ان ينساه، هو: لا يكلني ان تقيم سلاما مع الاكثرية، فالسلام يجب ان يكون مع جميع الفلسطينيين، فقد كان هناك ايضا فلسطينيون وقفوا ضد الانتخابات، وكانت رؤوسا مرفوعة امامهم، فلنا عندهم كما تعرف ثار قديم كان لا بد من ان تجعل رؤوسا واطية امام الحزب، ولا اذكر انها احيانا كانت واطية اكثر من الرؤوس.

ب - واليوم انت لا تعرف كم هو مهم ان ندم المرشح قريبا لمرز في الحزب، فبده طابة ونحن بحاجة، وانت لن ترضي لنا الهوان، فلولاء ولولا الحزب لما استطعنا ان يكون سكرتير مجلس العمال منا، ولكن دار عزاء اخذوها، وهذا مرفعة لكرامتنا.

ج - انت تعرف، وان كنت لا تعرف، فاعرف ان البلاذ مقسمة لناطين انتخاب اولية حزب «العمل»، والمنطقة العربية اجماعا، ويشترك ان الحزب حاز على المركز الاول في منطقة، فتصور انه جمعا ٣٠ الف انتساب وتخطي حتى منطقة تل ابيب، وكنت لازم تشرف حال دار عزاء، عندما اذيع الخبر في التلفزيون.

د - واخيرا اعرف ان كلامي هذا ربا يهزلك او يضحكك، ولكن يا ابن عمي الدنيا شظارة ومصالح، ولا شك انك تعرف ان الشعارات والمبادئ صارت للمصالح المحالفة، اما اليوم نحن في عصر انتفاخ والتطورات ثبت ذلك، ام بين التاريخ اننا نحن الذين كنا مديري امورها مع احزاب السلطة، كنا على حق، فمن سبقناكم بالحزب والتقارب والصلاء ٤٠ سنة.

اخيرا: ارجو ان تفهم وتقدر موقفنا، وانا مقتنع ان تضالنا داخل الحزب خصوصا بعد هذا الانجاز الكبير في الانتساب، سوف يجعله يغير موقفه من حق العودة، وسراكم بيتنا عالما ان شاء الله.

(بيت جن)

دولة اسرائيل تطلب من الفلسطينيين ان يغرو بالتزاماتهم في اتفاقات ارسالوا ولغوا بعض بنود الميثاق الوطني الفلسطيني، ولكن، على دولة اسرائيل ايضا ان يحسب حلوهم وتفي هي ايضا بالتزاماتها حسب الاتفاقات نفسها، واقصد اطلاق سراح جميع السجناء والمعتقلين الفلسطينيين بلا استثناء.

لقد تجاهلت حكومة اسرائيل هذا الالتزام ورفضت اطلاق سراح نحو سجناء مخفية وراء الرئيش فانتصنا، ولكن هناك حقيقة رجا لا يعرفها الجمهور، وهي ان اطلاق سراح معتقلة ادارية او سجناء حكمت في محكمة عسكرية، هو بيد قائد المنطقة العسكري، وهذا خاضع للحكومة ولاوامرها.

ان السجناء في حالة احتجاج اليوم، يعيشون داخل غرفتين في وضع صحي غير مناسب، والوضع يزداد سوءا، فاذا لم تحل المشكلة بسرعة، قد تحدث مصيبة، واذا حاولت سلطات السجن حل المشكلة باقتحام الغرفتين بالوة، فمن المحتمل ان تقدم السجناء على عمل يائس، وفي هذه الحالة، سيحدث ضرر لا يمكن تعويضه لعمليه السلام، وسيدبر العالم كله حكومة اسرائيل على المساءة التي تسببها جراء عدم الايفاء بالالتزام.

والحكومة هي العتوان الوحيد لحل المشكلة.

نداء الى اهل الخير

منذ شهر، هدمت بلدية اللد بيتا ذا طابقين، مساحته ٤٠٠ متر مربع اقيم على ارض خاصة، ويؤدي اربع اشرباء من عائلة الفقير، وبذلك، خسرت هذه الاشرباء حريتها العسر.

على اثر ذلك عقد اجتماع شارك فيه سكان الحي وانتخب لجنة من تسعة اعضاء، لدعم الاصر المتكبرة ومواصلة النضال من اجل نيل الحق والسواوة ووقف التمييز والامهال.

لذلك، ننادي اهل الخير في كل مكان ان يهبوا لمساعدتنا في مهنتنا وتوفير المأوى للآسر الاربعة.

رسل التبرعات الى: بنك ميثلوني هيرشون شارع هرثل ٤٧ - اللد رقم الحساب: ١٠٩١١٩٤١ للجنة المالية

(عبد الله ابو كشك، الحاج موسى الطوري، محمد ابو خريفي ورؤيس لجنة رعاية شؤون عرب اللد، توري العنبر)

ماذا؟

يخصص للبرامج العربية في التلفزيون الاسرائيلي ربع ساعة في الساعة وساعة او ساعة ونصف الساعة في المساء، ورغم اننا نكون ٩٨٪ من تعداد السكان في الدولة، ليس لنا الحق في ان نخصص لنا مساحة برامج يفتي نسبة عدد السكان؟

لا لا تكون لنا برامج للاطفال تشتمل الانصاف باللغة العربية والالام من تاريخ شعبنا يروا برامج نتاج تلادنا لالكيار.

ليس لدينا الكفاية لذلك.

السبب الرئيسي هو اننا لسنا في الديمقراطية المباشرة، وعالمه لمن اية ديمقراطية يتقدمون وهم يمارسون هذا النوع من التصييز ضدنا، وكلا!

(أرونيوس سعيد عثمانة - باقة الغربية)

«الاتحاد» - النقاش الذي دار من على صفحات «الاتحاد»، حول ادب الاطفال ومقوماته ومن يكتب فيه، يثير اهتماما واسعا في وسط العاملين مع الاطفال والمتعاطين مع قضاياهم، وهذا يسعدنا. فالموضوع يستحق النقاش، وسنكون سعداء اكثر اذا ما اسفر النقاش عن بلورة المزيد من كتاب وكتب الاطفال.

مقومات ادب الاطفال!

كيف تكون الكتابة للاطفال (سلسلة، مسلسلة، مؤثرة) ١٢

الكتابة للاطفال، بغضف، يتفرصون على الحان سردها، يتفاعلون معها، ويحبونها ويتذوقونها، كما يفعل عقل طفلا كما يعمل عقلنا. المهمة الكبرى في تربية الاطفال هي مساعدتهم على ان يكتسبوا لغتهم في الحياة، ويحقق ادب الطفل ذلك عندما يقوى على التعبير وتفنيد الرسائل الداخلية الضرورية للطفل لجابهة مشاكله الصعبة، وان تتقدم، من كل مظاهر شخصيته، وان تتقدم، من كل مظاهر الشخصية، الثقة بنفسه ويستطيع.

ينبغي في الكتابة للاطفال ان تكون قابلة على الرقص، كما يدرب قبل على الرقص.



تساعد اطفالنا على وضع قليل من التناقض في فرضي مشاعرهم، فهم بحاجة الى الفكر تسمح لهم بفرض شيء من النشيط في حياتهم، لكن يشترط علينا ان ننمي تربية تعمل بطريقة ضمنية، تربيهم فائدة السلوك المتسمج مع الاخلاق، وليس بواسطة احكام مجردة، بل بتعريض المظاهر للقيمة، والقيمة، والحق.

ليس الهدف من الكتابة للطفل تسليته او اكسبها بعض المعلومات، فهي حينها قد تدوسه آية الفكرة، لا لكنها لا تصيب حياته شيئا من الامنية، لا بل قد تأتي بخسار من شأنها ان تخيب امه.

اذا فالقصة يجب ان توظف فضله، ان تحت مخيلته وتنفذها، ان يرى بوضوح انتمالاته، ان تتوالت مع هواجسه وطموحاته، الكتابة للطفل تشكل زيت سراج الحاضر نحر المستقبل فاطالنا اليوم هم رجالنا هذا.

ادب يمتد، العام - يدل على الانتاج العقلي مدونا في كتب، ادب يمتد الخاص - يدل على الكلال الجيد الذي يخلق في نفس متلقيه متعة لدية.

يمكن لادب الاطفال ان يسهم بدور فني فعال في تكوين انسان المستقبل، المذكر، البكر، المدع، القادر على التخطيط وعلى التصرف في مختلف المواقف والتعامل مع مختلف الظروف.

٦. عنصر التشويق هام، علينا ان نلغضي على المثل عند القارئ، وقد يقوي الخيال والفرحة عنصر التشويق في القصة، لكن دون الاثر في الاثبات الجاهل.

اكان شعرا انا لغزا، وان يجمل في

في هذا العدد يدلي بطلوه الزميل محمد بدارنة، وهو بنفسه كاتب قصص اطفال ويحرر مجلة «الحياة للاطفال». فقد اعد دراسة حول الموضوع ننشرها بشكل مميز، لاهمية هذا النقاش. آمين ان تكون المقالات القادمة في الموضوع اصغر حجما:

مقومات ادب الاطفال!

● اعداد: محمد بدارنة

السجع، النخبة والكلام المغني قد يجذب الاطفال كثيرا الى قراءة القصة، وسهل عليهم التفاعل مع المادة المكتوبة، في الموسيقى نعيم ارباع، والاطفال يميلون الى الكلام الوظيفي القسفي منذ نعومة اظفارهم، وكلنا نذكر اغاني الاطفال التي توارثناها من الفلكلور جيلا بعد جيلا، في السانبا ومرحبا، والتي كثيرا ما تيد لنا بلا معنى، * يا طالع الشجرة، هات لي معاك بقرة، تحلب وتسقيني بالملقة.

● السجع فسات، ويذبله



سبح لالت. هذا الفتا، الملحن المنغم القسفي ذر الايقاع الموسيقي الذي يجذب آباء الاطفال في طرقتهم الميرة، لا ينصل من لغاتهم الشعبية المتوارثة، وهو يشير الى طبيعتهم الغنائية الشاعرية، وهذا ما يشير في الاثباتية التي تؤكد على اهمية وجود الصورة بجانب الموضع في النص الاحساس بالجمالية.

٧. استعمال نبرات الصوت خلال القصة، ونبات الكتابة الطويلة، الرسم واللوح.

٨. تعتبر الصورة واللوح لغة مبررة في الكتابة للطفل، وتزاد اهميتها في مراحل العمر الاولى، فيها من التشويق عناصر، ومن الالوان سحر وباعذية، وتساعد خيال الاطفال عند الطفل وكان الموضع والقص، فلما الرسام الى ااضاف، ضللت الايدي وقد اردت حلة جميلة.

٩. الاثبات، والبراز، الطريقة المباشرة، السرد اللاتي، الالوان (من طريق تقديم الخطابات او الوثائق) لكل كاتب اسلوبه الخاص التميز.

١٠. الشخصيات، يقدم المؤلف في قصصه مجموعة من الشخصيات، بعد ان اختارها بدقة ورسم معاملها في مخيلته، وتتيح القصة حتما يستطيع القارئ ان يرى الشخصيات امامه حية از حية.

١١. مراعاة التوازن بين مراحل القصة المختلفة، لا تطليل المقدمة ولا تطلب في المراتب اكثير ما يستحق، ولا تسهب في تعقيد المورل.

١٢. عنصر التشويق هام، علينا ان نلغضي على المثل عند القارئ، وقد يقوي الخيال والفرحة عنصر التشويق في القصة، لكن دون الاثر في الاثبات الجاهل.



مقومات ادب الاطفال!

● اعداد: محمد بدارنة

السجع، النخبة والكلام المغني قد يجذب الاطفال كثيرا الى قراءة القصة، وسهل عليهم التفاعل مع المادة المكتوبة، في الموسيقى نعيم ارباع، والاطفال يميلون الى الكلام الوظيفي القسفي منذ نعومة اظفارهم، وكلنا نذكر اغاني الاطفال التي توارثناها من الفلكلور جيلا بعد جيلا، في السانبا ومرحبا، والتي كثيرا ما تيد لنا بلا معنى، * يا طالع الشجرة، هات لي معاك بقرة، تحلب وتسقيني بالملقة.

● السجع فسات، ويذبله



سبح لالت. هذا الفتا، الملحن المنغم القسفي ذر الايقاع الموسيقي الذي يجذب آباء الاطفال في طرقتهم الميرة، لا ينصل من لغاتهم الشعبية المتوارثة، وهو يشير الى طبيعتهم الغنائية الشاعرية، وهذا ما يشير في الاثباتية التي تؤكد على اهمية وجود الصورة بجانب الموضع في النص الاحساس بالجمالية.

٧. استعمال نبرات الصوت خلال القصة، ونبات الكتابة الطويلة، الرسم واللوح.

٨. تعتبر الصورة واللوح لغة مبررة في الكتابة للطفل، وتزاد اهميتها في مراحل العمر الاولى، فيها من التشويق عناصر، ومن الالوان سحر وباعذية، وتساعد خيال الاطفال عند الطفل وكان الموضع والقص، فلما الرسام الى ااضاف، ضللت الايدي وقد اردت حلة جميلة.

٩. الاثبات، والبراز، الطريقة المباشرة، السرد اللاتي، الالوان (من طريق تقديم الخطابات او الوثائق) لكل كاتب اسلوبه الخاص التميز.

١٠. الشخصيات، يقدم المؤلف في قصصه مجموعة من الشخصيات، بعد ان اختارها بدقة ورسم معاملها في مخيلته، وتتيح القصة حتما يستطيع القارئ ان يرى الشخصيات امامه حية از حية.

١١. مراعاة التوازن بين مراحل القصة المختلفة، لا تطليل المقدمة ولا تطلب في المراتب اكثير ما يستحق، ولا تسهب في تعقيد المورل.

١٢. عنصر التشويق هام، علينا ان نلغضي على المثل عند القارئ، وقد يقوي الخيال والفرحة عنصر التشويق في القصة، لكن دون الاثر في الاثبات الجاهل.

له الرحمة ولكم من يفقه طول
الحق.

فرعاً الخروب والجهنم في
كفرنا سيف

«الاتحاد» الناصرة ٠٦/٥٥٤٣٣٠	«الاتحاد» حيفا ٠٤/٥١١٢٩٦
-----------------------------------	--------------------------------